

Littérature de la Shoah-
Retour d'expérience en seconde bac pro
sur une proposition de parcours de
lectureS (récit, roman graphique, film)
autour du témoignage de Joseph
Weismann : *Après la rafle.*

ENSEIGNER L'HISTOIRE DE LA SHOAH EN LYCÉE PROFESSIONNEL

PISTES PÉDAGOGIQUES ET DIDACTIQUES.

SECONDES BAC PRO

QUOI ?

Un retour d'expérience d'une séquence de lettres en lycée professionnel, travaux et interviews d'élèves à l'appui.

Un parcours de lecture mêlant littérature autobiographique (expérience individuelle d'un survivant de la Shoah) et Histoire.

Des représentations du vécu (littéraire, graphique et cinématographique) dont les élèves ont mesuré les écarts.

COMMENT ?

Une pédagogie active et collaborative (groupes semi-autonomes, avec plans de travail, sur digipad)

POURQUOI ?

- **Engager activement les élèves dans la lecture**
- **Susciter leur intérêt concernant les enjeux du partage de son histoire individuelle.**

Points de départ :

1- l'idée d'une mise en œuvre d'un parcours de formation histoire-géo sur la Shoah par le groupe de formateurs académiques.(2022-2024)

2- Inclure la littérature de la shoah (bivalence)

« Et si un module était consacré à la littérature de la Shoah ? »

« Une œuvre autobiographique alors ?

Un témoignage ? En lien avec le programme de seconde bac pro ? »

« Moi, en 3 PM, en histoire, je montre des extraits du film *La Rafle*. Les élèves accrochent bien et comprennent bien la situation dans son contexte »

« Ah oui mais attention, ce film a des inexactitudes historiques et géographiques ! »

« Ah bon ? Lesquelles ? »

« Le camp évoqué dans le film, celui de Beaune-la-Rolande, dans le Loiret, n'est pas dans la forêt.»

« Justement, il serait intéressant d'en faire mesurer les écarts aux élèves ! »

« En plus, il y a une BD qui vient de sortir ! »

« Donc, l'objectif serait de faire connaître l'histoire de la Shoah à travers un témoignage, *Après la rafle*, et ses adaptations : graphique et cinématographique ! »

PROBLÉMATIQUE GÉNÉRALE :

Comment favoriser l'intérêt et les apprentissages des jeunes pour la lecture et l'Histoire au contact du témoignage d'un survivant de la Shoah, et par une pédagogie innovante (numérique, autonomie, coopération, classe semi-flexible, plans de travail) ?

OBJECTIFS ET PROBLÉMATIQUES EN LETTRES

LES OBJECTIFS

EN LETTRES :

Objet d'étude :

Devenir soi : écritures autobiographiques

- **Finalités du programme de lettres, concernant les enjeux des écritures autobiographiques :**
 - ✓ **connaissance et construction de soi,**
 - ✓ **valeur d'un témoignage et de ses enjeux,**
 - ✓ **choix d'écriture,**
 - ✓ **moyens d'expression du souvenir et du vécu...**

LES OBJECTIFS en LETTRES

- **Questionnement sur la représentation du vécu, de l'intimité → confrontation lecture / extraits du film *La Rafle* / roman graphique (lecture d'image).**

**Qu'est-ce que le dessinateur, le cinéaste a choisi de montrer du témoignage d'origine ?
Comment a-t-il rendu tel ou tel moment clé de la vie de J. Weismann ?**

PROBLÉMATIQUES :

Comment la construction de soi passe-t-elle par son rapport aux autres et au monde ?

Comment distinguer ce que chacun veut présenter de soi et ce qu'il choisit de garder pour la sphère privée ?

PROBLÉMATIQUES :

Pourquoi parler de soi, de son intimité ?

Pourquoi choisir de témoigner ?

**Comment la construction de soi passe-t-elle
par son rapport aux autres et au monde ?**

**Le devoir de mémoire. Quelle transmission
future ?**

LES SUPPORTS :



Après la rafle. J. Weismann - J'ai lu. 2011

Roman graphique : *Après la rafle*. Arnaud Delalande – Laurent BIDOT avec J. Weismann. Les Arènes BD. 2022

Film : *La Rafle*. Roselyne Bosch. 2010

LES OBJECTIFS EN HISTOIRE :

**Une séquence fortement en lien avec l'Histoire
→ La littérature de la Shoah**

Liens programmes HISTOIRE :

!! La 2è guerre mondiale n'est pas au programme d'histoire de seconde bac pro MAIS il en est question l'année d'avant, en 3è et l'année d'après, en première.

→ Remobilisation des connaissances et renforcement pour l'an prochain.

LES OBJECTIFS EN HISTOIRE :

Une séquence fortement en lien avec l'Histoire – La littérature de la Shoah

Questions centrales :

Seconde Guerre mondiale, « guerre d'anéantissement » (prog 3è) marquée par des violences de masse et des génocides.

- Comment comprendre cette violence et les processus qui ont conduit aux génocides ?
- Comment les enseigner ?

LES OBJECTIFS

EN HISTOIRE :

Une séquence fortement en lien avec l'Histoire – La littérature de la Shoah

B.O - référentiels

3è - Thème : L'Europe, un théâtre majeur des guerres totales (1914-1945)

Chapitre : la deuxième guerre mondiale, une guerre d'anéantissement.

Problématique :

Pourquoi peut-on dire que la violence de masse et l'anéantissement caractérisent cette guerre ?

Capacités-connaissances :

- Expliquer pourquoi la Seconde Guerre mondiale est une guerre d'anéantissement (bombardements des villes, déplacements de population, massacres de masse, bombe atomique, recherche scientifique au service de la guerre) ;
- Décrire le processus de l'extermination des Juifs et des Tziganes.
- Distinguer les différentes formes que prennent les atteintes aux droits de l'homme.
- Mettre en relation idéologie et solution finale.
- Expliquer les notions nouvelles en 1945 de crime contre l'humanité et de responsabilité collective.

LES OBJECTIFS

EN HISTOIRE :

Une séquence fortement en lien avec l'Histoire – La littérature de la Shoah

Premières – Thème : Guerres européennes, guerres mondiales, guerres totales.

Problématique :

Comment les deux guerres mondiales, d'un genre nouveau, ont-elles bouleversé le monde ?

Capacité : Rechercher des informations sur les processus de déportation.

PROBLÉMATIQUES :

Comment comprendre cette violence et les processus qui ont conduit aux génocides (déportation(1^{ère}), extermination, Shoah) ?

Comment les enseigner ?

Comment favoriser l'intérêt et les apprentissages des jeunes pour l'Histoire ?

PROBLÉMATIQUES :

Quel est l'impact de ce type de lecture sur notre mémoire collective, ses enjeux et sa transmission future ?

L'histoire intime permet-elle une meilleure réception historique ?

HYPOTHÈSE :

La lecture d'un témoignage d'un survivant de la Shoah, le contact avec une personne qui raconte son expérience individuelle, permettraient d'engager davantage les élèves de LP dans la lecture et d'ancrer plus durablement en mémoire des événements historiques.

C'est aussi un des enjeux du CERCIL...

Intervention Hélène Mouchard Zay

Hélène Mouchard-Zay Nicolas Le-Luherne

Hélène Mouchard... Nicolas Le-Luher...

**COMMENT ENSEIGNER
L'HISTOIRE DE LA SHOAH EN
LP ?**

Les camps d'internement du Loiret

Hélène Mouchard-Zay fondatrice du CERCIL

Webinaire du 30 janvier 2023

//Travail de la CERCIL: rendre réel avec les témoignages, photos... d'individus, de vies individuelles d'histoires de vie vécues par des jeunes comme eux.

(cf. formation du 30/01/2023)

**CERCIL = Centre
d'étude et de
recherche sur les
camps d'internement
du Loiret**

Et parti pris des travaux menés par la Haute Ecole Pédagogique de Vaud (Suisse).

« L'intérêt des jeunes pour l'histoire s'éveille à l'écoute des témoignages des survivants de la Shoah. Le contact direct avec des personnes qui racontent leurs expériences individuelles, l'expression des émotions, la présence du passé, ici et maintenant, sont autant d'éléments qui favorisent les apprentissages. »

= entrée sur l'Appli : <https://www.fuir-la-shoah.ch/application/>

Le site : <http://www.hepl.ch/accueil/formation/unites-enseignement-et-recherche/didactiques-sciences-humaines/didactiques/histoire/fuir-la-shoah.html>

→ Collaboration de recherche et d'expérimentation (*Nathalie Masungi*)

↓ Formation

↓ Unités d'enseignement et de
recherche

↓ Didactiques des sciences
humaines et sociales

↓ Didactiques

↓ Histoire

Fuir la Shoah

Le parcours de 5 témoins

Fuir la Shoah: une application pour se connecter à l'histoire

Dernière mise à jour le 15 avril 2021

L'app «Fuir la Shoah. Ma rencontre avec des témoins» paraît, dans sa version française, le 27 janvier 2021, à l'occasion de la Journée de la mémoire de l'Holocauste et de la prévention des crimes contre l'humanité. Cet important projet didactique est principalement soutenu par le Département fédéral des affaires étrangères à Berne.

PARTI PRIS :

L'étude du récit d'un témoin, encore vivant, de la Shoah et de la rafle du Vel'd'hiv, donnent une dimension historique à cette étude, un volet dramatique il est vrai, mais aussi incitatif pour des élèves peu enclins à la lecture et qui ont quelques fois des difficultés à faire des liens entre histoire personnelle et Histoire.

L'idée est d'incarner l'Histoire par le récit d'une histoire personnelle et intime.

Modalités d'activités :

- ✓ **Variété des modalités de travail : travail personnel, en binômes et en groupes**

- ✓ **plan de travail (Séances et missions)**

= dossier photocopié + visible dans le digipad (BD en couleur).

Modalités d'activités :

✓ à la façon d'une **classe puzzle**, les groupes n'ont pas tous les mêmes missions. Les **missions** se répondent et se complètent.

→ rendre compte de ses lectures à l'ensemble du groupe classe, avec un **support collaboratif** de dépôt :

<https://digipad.app/p/255737/3a23d4ca41dce>



Les séances du parcours de lecture

Amorce :

Témoigner de quoi ? Pour quoi ? Comment ?

+ lecture personnelle pendant les vacances avec la fiche « Mes notes de lecteur » à compléter.

Séance 1 : Un récit de vie ?

Qu'est-ce qui permet de définir un récit de vie ?

Séance 2 : Embrayer un récit autobiographique

Comment un auteur commence-t-il son récit autobiographique ?

Qu'est-ce qui met en route les souvenirs ?

Les séances du parcours de lecture



Séance 3 : La variété des représentations de soi.

Comment se montrer, se raconter ?

Séance 4 : l'enfance, moment-clé du devenir soi. Son histoire dans l'Histoire.

Comment histoire et Histoire sont-elles imbriquées dans la construction d'un récit autobiographique ?

Les séances du parcours de lecture

Séance 5 : Témoigner de l'enfer. Partager son chagrin et un moment déterminant de son existence.

Comment raconter l'indicible ? Comment ce récit a-t-il valeur de témoignage ?

Séance 6 : Se construire, grandir malgré tout.

La construction de soi. De la négation à la résilience. L'Après Rafle (titre ! pas du film)

Quelles sont les étapes de la reconstruction, de l'acceptation et de la résilience ?

Les séances du parcours de lecture

Séance 7 : Des rencontres déterminantes dans sa vie

Comment rendre compte des rencontres déterminantes de sa vie ?

Séance 8 : Pourquoi écrire son histoire ?

Faut-il taire son passé pour s'en sortir ou, au contraire, le partager ?

De l'autofiction au cinéma et à la BD, d'autres manières de se raconter.

En quoi ce dépaysement est-il propice à l'introspection (regard sur soi-même) ?



Amorce :

Témoigner de quoi ? Pour quoi ? Comment ?

→ 2 temps

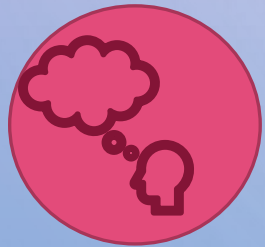
Objectifs :

- **remobilisation acquis,**
- **contextualisation,**
- **entrée dans l'œuvre,**
- **provoquer l'envie de lire en mettant en contact avec le témoin vivant,**
- **présenter les 2 représentations (BD et film) et s'interroger déjà sur des écarts possibles,**
- **Inciter à la lecture**



Amorce :

Temps 1 - Présentation du livre et son contexte (appel à mobilisation des acquis d'histoire de 3^{ème}) : vérification sommaire que tous les élèves ont des souvenirs concernant cette période de l'histoire, à l'aide du titre + couvertures (rafle ? Vel d'Hiv ? barbelés ? Mirador (BD))



*Contexte + sort des Juifs sous le régime nazi + camps de concentration / extermination = notions peu claires. Mémorisation ?
→ +de temps que prévu.*

Amorce :

Temps 2- À partir de ces deux interviews, les élèves répondent aux questions suivantes :

- ✓ **Quelles raisons J. Weismann donne-t-il à l'écriture de son récit de vie et sa publication mais aussi à ses transcriptions sous les formes d'un film et d'un roman graphiques ?**
- ✓ **Quels écarts ou similitudes entre les différentes formes J. W souligne-t-il ?**



*Pourquoi témoigner ? Comment témoigner ?
Comment rester fidèle à la réalité ?*

Amorce :

https://www.youtube.com/watch?v=s0i67aXvIv8&ab_channel=France3PaysdelaLoire

La BD "Après la rafle" retrace la vie de Joseph Weismann

20 janv. 2022 1min45



Coller à la vérité

Amorce :

https://www.youtube.com/watch?v=buaBwYInKKY&ab_channel=LaGrandeLibrairie

Joseph Weismann : le rescapé de La Rafle

28 avr. 2022 La Grande Librairie (10'21)



écarts / film : « à l'eau de rose » (la scène de déportation)

→ *Visionnage + discussion « c'est déjà très émouvant, pas à l'eau de rose. Alors qu'est-ce que ça devait être ! »*

Amorce :

Témoigner de quoi ? Pour quoi ? Comment ?

→ 2 temps

Objectifs :

- **remobilisation accrue**
- **contextualisation,**
- **entrée dans l'œuvre,**
- **provoquer l'envie de lire en mettant en contact avec le témoin vivant,**
- **présenter les 2 représentations (BD et film) et s'interroger déjà sur des écarts possibles,**
- **Inciter à la lecture**



lecture personnelle pendant les vacances avec la fiche « Mes notes de lecteur » à compléter.



Seconde bac pro

Nom-prénom :

Mes notes de lecteur



- 1- Suite à ma lecture, à l'aide du sommaire, et du podcast ci-dessous, je résume ce qui se passe dans chacun des 13 chapitres.

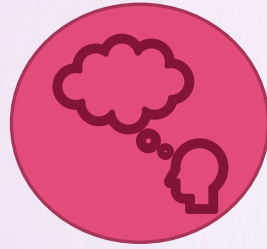
[PODCAST] Rescapé du Vel d'Hiv, Joseph Weismann, 90 ans, raconte
www.youtube.com/watch?v=MQwsenjbhZy



5/02/2022 - 23min03

- 2- Je réponds aux questions suivantes :
- a. En quelle année commence le récit ?
 - b. Quel âge a Joseph Weismann au début de l'histoire ?
 - c. A-t-il des frères et sœurs ?
 - d. De quelle origine sont ses parents ?
 - e. Où vit-il quand débute l'histoire ?
 - f. Quelle est la date de la rafle ?
 - g. Où vont d'abord Jo et sa famille ? Puis dans quel camp ?
 - h. Quel est l'événement qui va pousser Jo à s'enfuir ? Avec qui ?
 - i. Va-t-il revoir son compagnon de fuite ?
 - j. Qu'est-ce qui prouve que c'est un récit autobiographique ?
- 3- Je choisis le passage qui m'a le plus touché.
- a. Je note les pages
 - b. Je raconte brièvement ce qui se passe avant et après.
 - c. J'explique pourquoi ce passage m'a particulièrement ému, touché...
 - d. Je m'entraîne à lire à voix haute
- 4- Si j'étais éditeur, quelle autre illustration aurais-je mis en couverture du livre pour rendre compte de ce récit autobiographique ? J'explique.

Objectifs :



Inciter à la lecture intégrale personnelle en donnant des objectifs :

- **rendre compte de sa lecture avec ses pairs : échanger, formuler ses ressentis, donner son opinion, justifier ses choix...**
- **Réussir à réaliser les activités de lecture en classe**

Seconde bac pro

Nom-prénom :

Mes notes de lecteur

- 1- Suite à ma lecture, à l'aide du sommaire, et du podcast ci-dessous, je résume ce qui se passe dans chacun des 13 chapitres.



[PODCAST] Rescapé du Vel d'Hiv, Joseph Weismann, 90 ans, raconte
www.youtube.com/watch?v=MQwsenjbhzY



5/02/2022 - 23min03



Le podcast permet aux élèves qui ont du mal à entrer dans la lecture, de prendre quand même connaissance de l'histoire et de pouvoir répondre aux questions suivantes :

2- Je réponds aux questions suivantes :

- a. En quelle année commence le récit ?
- b. Quel âge a Joseph Weismann au début de l'histoire ?
- c. A-t-il des frères et sœurs ?
- d. De quelle origine sont ses parents ?
- e. Où vit-il quand débute l'histoire ?
- f. Quelle est la date de la rafle ?
- g. Où vont d'abord Jo et sa famille ? Puis dans quel camp ?
- h. Quel est l'évènement qui va pousser Jo à s'enfuir ? Avec qui ?
- i. Va-t-il revoir son compagnon de fuite ?
- j. Qu'est-ce qui prouve que c'est un récit autobiographique ?

Les questions 3 et 4 font davantage appel à l'interprétation personnelle de la lecture, aux effets provoqués sur le lecteur au contact du texte, à l'imagerie mentale.

+ compte rendu oral de ces 2 parties à la rentrée : échanges autour de sa lecture avec pairs + mettre des mots sur ses ressentis

- 3- Je choisis le passage qui m'a le plus touché.**
 - a. Je note les pages
 - b. Je raconte brièvement ce qui se passe avant et après.
 - c. J'explique pourquoi ce passage m'a particulièrement ému, touché...
 - d. Je m'entraîne à lire à voix haute

- 4- Si j'étais éditeur, quelle autre illustration aurais-je mis en couverture du livre pour rendre compte de ce récit autobiographique ? J'explique.**

3.-

- a. La page 283 est le passage qui m'a le plus touché.
- b. Il parle de ses émotions après tout ce qu'il a traversé.
- c. Ce passage m'a particulièrement touché car il montre que malgré tout il va réussir à être heureux pour sa famille.

4.-

J'aurais mis une illustration représentant Joseph Weismann et Joseph Koganovitch se tenant la main car cette autobiographie nous montre que l'amitié peut être très forte même dans des mauvaises circonstances.

Marwa



https://drive.google.com/file/d/1nxWW-DfAdwfOL83w45TaQjLBpBN4ZgYc/view?usp=share_link

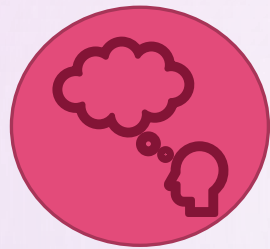
1 min 7s

Tyliane



https://drive.google.com/file/d/1nLBulxPFdkoRZrTzRM7L6w-OroYkZVsA/view?usp=share_link

1 min 10



**10 élèves/30 n'ont
pas fait le travail et
n'ont pas lu**

Objectifs :

**Inciter à la lecture intégrale personnelle
en donnant des objectifs :**

- rendre compte de sa lecture avec ses pairs : échanger, formuler ses ressentis, donner son opinion, justifier ses choix
- Réussir à réaliser les activités de lecture en classe



Séance 3 : La variété des représentations de soi.

Chapitre 1 : “Automne 1940”

Comment se montrer, se raconter ?

Dominantes : lecture, lecture d'image, langue, écriture.

Langue : description + tonalité + explicite et implicite

**Situation initiale - contexte et présentation du
protagoniste principal = auteur = narrateur**



Séance 3 : La variété des représentations de soi.

Chapitre 1 : “Automne 1940”

MISSION 1 : Entrée dans le livre : Quelle image donne-t-il à voir de lui ? (→ p.16)

Relever les éléments de description physique, psychologique (caractère), sociale, identité familiale, environnement (rue, quartier, Paris), ses valeurs familiales, l'école. *(travail collaboratif : dépôt sur le digipad « Ce qu'on sait de Joseph »)*

MISSION 2 : Ecrire quelques lignes qui présente Joseph en reprenant les éléments de la mission 1. *(travail personnel)*



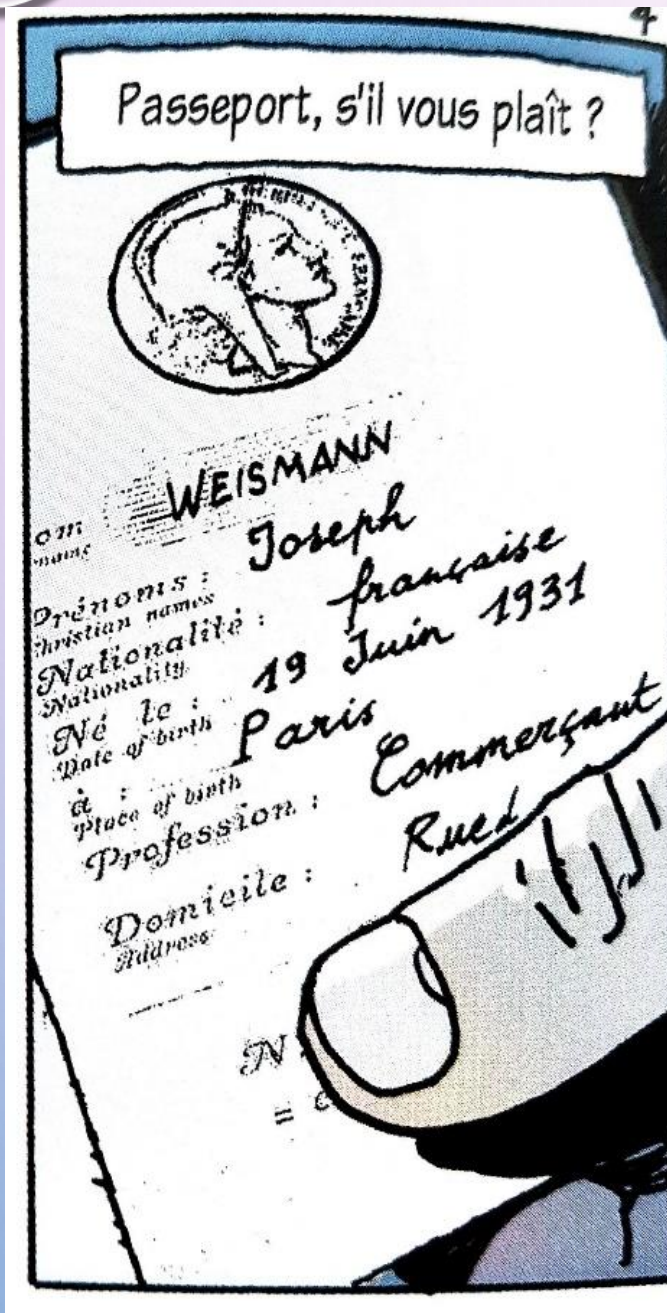
Séance 3 : La variété des représentations de soi.

Chapitre 1 : “Automne 1940”

MISSION 3 : Comparaison début BD (vignettes 4 et 5 p.9, 1 p.10) et film : des choix différents mais des points communs. Lesquels ? Ajoutez vos remarques à la rédaction demandée en mission 2 (*travail personnel*)

Quelques attendus :

*// Montmartre, « Automne 1940 », le cartable, Guéchou,
Différent : physique et énergie peu représentée*





Séance 3 : La variété des représentations de soi.

Chapitre 1 : “Automne 1940”

MISSION 4 : Lire les 15 premières pages PUIS écrire un début d'autobiographie à la manière de Jo, en commençant par « Je me souviens, j'avais 9-10 ans... » *(travail personnel : au brouillon puis enregistré – audio → dépôt digipad « mon histoire »)*

quelques éléments physiques (comme lui p.9 : « sourire » et « cheveux »), de votre caractère à travers votre comportement.

« chez nous... »(p.10-11 et 16) → valeurs familiales

« moi... » (p.14), « j'habite ...» ((p.15) + comme lui : développer sur mon quartier ou village ou jardin + copains, à l'école...

POINTS FAIBLES

L'évaluation du temps et le nombre de séances :

- **Sujet historique au programme de 3^e, et pourtant le contexte n'est pas connu de tout le monde → a nécessité + de temps que prévu.**
- **Trop peu de temps pour la mise en commun, pour en discuter ensemble.**

POINTS FAIBLES

La lecture intégrale personnelle :

- **Les élèves n'ont pas tous fait la lecture intégrale.**
- **Tout le monde n'a pas rendu les notes de lecture.**

POINTS FORTS

La lecture :

- **Les élèves ont malgré tout balayé une grande partie du livre grâce aux missions demandées.**
- **De vrais moments livre en main, en classe.**

POINTS FORTS

Les échanges et confrontations de points de vue sur l'oeuvre :

- **Les notes de lecture** axées davantage sur la perception du livre que sur un résumé souvent sans intérêt et recopié que propose une fiche de lecture classique, + l'aide audio → partager sur le ressenti de lecteur.
- **Les missions en groupes.**

POINTS FORTS

Les facteurs d'intérêt et de motivation :

- **Les supports visuel (BD + film)**
- **La véracité (c'est arrivé)**
- **Le travail collaboratif, semi-autonome sur digipad**

À propos de la micro-histoire dans l'Histoire comme facteur de motivation...

Puis ce témoignage nous permet de garder en mémoire les moments tragiques de l'Histoire car cette Rafle a fait énormément de morts aucun ne sont survivant du moins il est rare d'avoir des survivant. Il est donc important de témoigner pour savoir ce qu'il s'est passé auparavant. Cela permet en quelque sorte de faire hommage aux personnes décédées. Avoir un témoignage d'une personne qui a vécu cette Rafle permet de mieux se rendre compte de ce qu'il s'est passé en 1945.

À propos de la micro-histoire dans l'Histoire comme facteur de motivation...

Evidemment, ce témoignage nous permet de garder en mémoire des événements tragiques de l'Histoire. Ce qui est grave c'est que cela c'est produit il y a pas longtemps. C'est pourquoi il faut parler de ce qu'il s'est passé pour entretenir la mémoire et que cela serve de leçon. L'Histoire n'est pas figée et les événements graves comme les génocides et les guerres continuent encore. Faut connaître le passé pour comprendre le présent. Cela permet d'éveiller nos esprits, de mieux comprendre ce qui se passe.

À propos du travail sur digipad, par missions et plan de travail...

https://drive.google.com/file/d/18idxm9ihnJHZ4QG2zENjOL0MVqIXpeeA/view?usp=share_link

1 min 14



À propos du travail sur digipad, par missions et plan de travail...

Enfin j'ai trouvé le travail sur digipad très instructif, j'ai aussi trouvé que ça changeait des manières de travailler de d'habitude, ce qu'il m'a le plus plu et le fait ~~de~~ d'avoir travaillé en autonomie, d'avoir eu plus de responsabilités.

Manon